

## رنگ‌ها و مدل‌های پاییز و زمستان ۸۹



واقع‌گرایی تازه‌ای در روند پسندروز پاییز و زمستان ۸۹ (۱۱-۲۰۱۰) در حال جای گرفتن است که براساس آن پسندروز باید برای زندگی روزمره کارساز باشد و زندگی عادی خیابان‌ها در آن محوریت داشته باشد. سایه روشن اصلی نیز پاهای باریک است.

شکل‌های دربرگیرنده‌ی تن جفت و جور نیستند و حالت گشاد دارند و این شامل تمام اندازه‌ها از کوتاه تا بالای زانو می‌شود. آمیزه‌های به شدت فردی سبب شده است تا پسندروز حالت متکثر داشته باشد و جداسازی‌های نیرومندی در آن نمایان شود. نموده‌های کلی و یکتوخت حالت تابو پیدا کرده است.

کفش‌ها نیز با پوشاک جور هستند. مدل‌های آشنا پابرجا می‌مانند اما نوآوری‌های بسیاری در کامل‌سازی چرم صورت می‌گیرد که به لطف مواد کامل‌سازی بسیار فراگیر، مات و پرداخت شده و سایه رنگ‌های چشم‌گیر است.

پاهای باریک و بلند پسندروز است و کفش‌ها و چکمه‌های پاشنه بلند هم این جلوه‌ها را تقویت می‌کند. به عبارت دیگر پاشنه‌ها و کرسی‌های خیلی بلند ارجحیت پیدا می‌کند. طول و پهنای ساق‌های چکمه‌ها تمام انواع متصور را در برمی‌گیرد. مثل ساق‌های بسیار تنگ و ساق‌های بسیار گشاد. زیره‌های بسیار چشم‌گیر هم رواج پیدا می‌کند.

اغلب چکمه‌ها بندهای بلندی دارند و چکمه‌های کلاسیک صحرایی حالت ۴ فصل پیدا کرده‌اند.

تسمه‌های کوچک در کفش‌های راحتی و نوارهای ضربدری یا بست‌های ولکرو در نیم‌چکمه‌ها باعث می‌شوند مچ پا جلوه‌گری کند.

صندل‌های تابستانی پاشنه بلند نیز به کمک جوراب‌ها برای زمستان مناسب هستند و بنابراین لوازم جانبی پسندروز هم به میدان می‌آیند. ساق‌پوشی‌ها اهمیت فراوانی دارند و در حالت تک رنگ، شیشه‌ای، چارخانه، گل‌دوزی شده و غیره عرضه می‌شوند و برای خرده‌فروشان کفش‌های خاص نویدبخش فروشی خوب هستند.



بدون کمربندها نیز کاری از پیش نمی‌رود، کمربندهایی که بیشتر باریک و خیلی دراز هستند، بالاپوش‌های گل و گشاد را دور کمر محکم می‌کنند. کیف‌ها نیز دوباره ساده‌تر شده‌اند و خیلی بزرگ هستند. جواهرات نیز در انواع درشت هواخواه دارد و کلاه نیز از سر دوستداران پسندروز جداناپذیر است.

شال‌های خیلی بلند نیز شانه‌ها و گردن‌ها را می‌پوشانند. روندها و رنگ‌های اصلی فصل پاییز و زمستان آینده توسط طراحان مد نمایشگاه «جی‌دی‌اس» به سه مضمون تقسیم شده است:

جلوه‌های طبیعی و همه‌پشتوانه‌های رفاه در گروه ریشه‌دار قرار می‌گیرند. رنگ‌های این گروه نوعی آرامش را به همراه دارند: نخودی، قهوه‌ای خاکستری و خرمایی.

چرم‌ها نرم، براق و راحت هستند. پوست بره، خز (طبیعی و مصنوعی)، جیر نرم، پارچه‌ی کشباف، لایی‌های نرم و انواع بافتنی‌ها بخشی از بازی هستند.

مدل‌های سرشار از انرژی، توان و جذابیت هم در گروه ترغیب‌کننده‌ها قرار دارند. رنگ‌ها و مواد خام در این گروه تیره و روشن هستند و عنصرهای فلزی نقش مهمی ایفا می‌کنند.

چرم‌های لایی‌دار، روکش‌های پیشرفته‌ی ضخیم، مدل‌های دوچرخه‌سواران، شانه‌آویزهای چشم‌گیر، چکمه‌های دارای ساق‌های بسیار بلند و رنگ‌های یکنواخت در این گروه تصویرساز هستند.

گروه غافلگیرکننده نیز نام‌گویی دارد. در این بخش نمای بیرونی حالت بازیشگوشانه‌ای دارد، نامتعارف است، افسون‌کننده و اغلب تکان‌دهنده است.

آمیزه‌ها و کلاژهای خیره‌کننده دارای رنگ‌ها و الگوهای نیرومندی هستند مثل چهارخانه، نماهای فروشسته، الگوی مبهم و وصله‌کاری‌ها و ترسیمات ملایم.

رنگ‌های محبوب عبارتند از: رنگ‌های سرخ و بنفش دارای رگه‌های سرخ، صورتی و قهوه‌ای.

برگرفته از وبگاه: «جی‌دی‌اس»

